

The Font(仮題)

---

IWDD Meeting #7

2007/02/10

デイジー・デジタル・デザイン

<http://www.daisy-web.com/>

笹平 拓

---

## はじめに

---

- 今日は(ビジュアル)デザインの話です。
  - CSS? 符号化方式? 符号化文字集合?  
よくわかりません ><
  - 書体選択の基準、みたいな話。
-

## 書体で伝えるイメージ

---

- ふだんの生活の中で、書体から一定のイメージを受け取っている。



## 欧文書体の基本的な分類

---

セリフ(ローマン)  
Times New Roman

ブラックレター  
Cloister Black

サンセリフ  
Helvetica

シンボル  
☐❄️❁❂❃❄️❅❆❇❈❉❊❋❌❍❎❏❐❑❒❓❔❕❖❗❘❙❚❛❜❝❞❟❠❡❢❣❤❥❦❧❨❩❪❫❬❭❮❯❰❱❲❳❴❵❶❷❸❹❺❻⌘⌚⌛⌜⌝⌞⌟⌠⌡⌢⌣⌤⌥⌦⌧⌨〈〉⌫⌬⌭⌮⌯⌰⌱⌲⌳⌴⌵⌶⌷⌸⌹⌺⌻⌼⌽⌾⌿ⓂⓃⓄⓅⓆⓇⓈⓉⓊⓋⓌⓍⓎⓏⓐⓑⓓⓔⓕⓖⓗⓘⓙⓚⓛⓜⓝⓞⓟⓠⓡⓢⓣⓤⓥⓦⓧⓨⓩ⓪⓫⓬⓭⓮⓯⓰⓱⓲⓳⓴⓵⓶⓷⓸⓹⓺⓻⓼⓽⓾⓿⓰⓱⓲⓳⓴⓵⓶⓷⓸⓹⓺⓻⓼⓽⓾⓿(Zapf Dingbats)

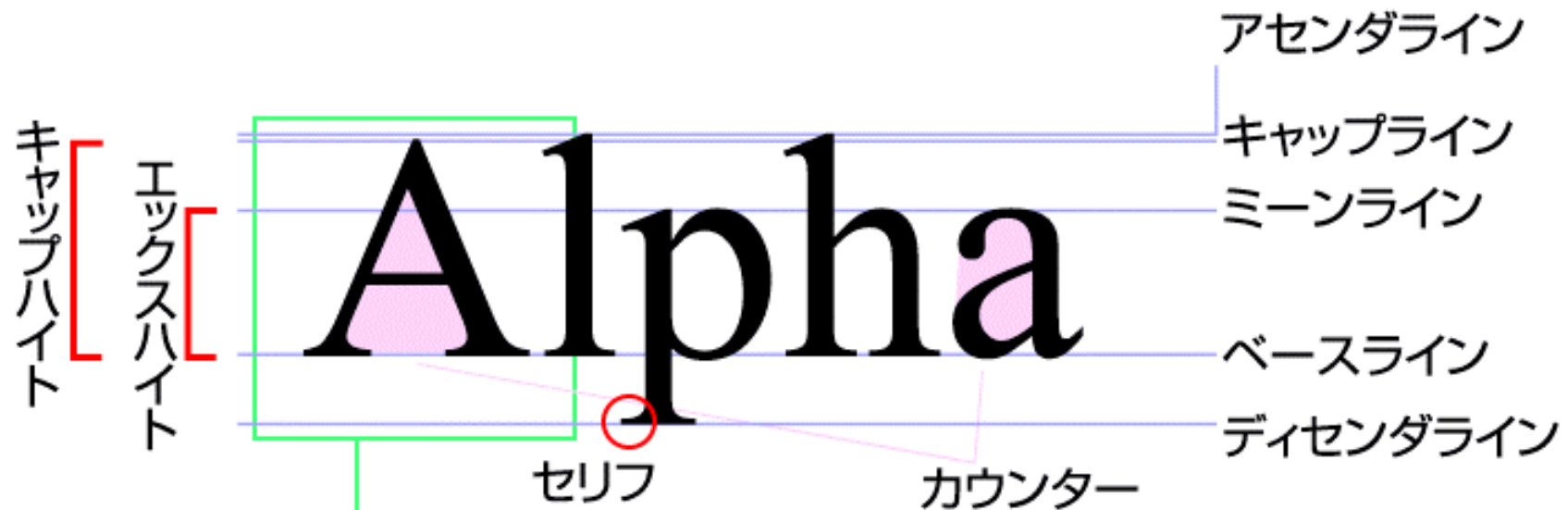
スク립ト  
*Shelby allegro*

モノスペース(等幅)\*  
Courier

---

# 欧文書体の構造

---



文字サイズ指定ptで描画した正方形→em (全角)  
※本来は文字「M」の幅を指す。enは半角。

---

## セリフ書体を選ぶ

---

オールドスタイル  
Garamond Roman

The quick brown fox  
jumps over the lazy dog.

トランジショナル  
Times New Roman

The quick brown fox  
jumps over the lazy dog.

モダン  
Bodoni Roman

The quick brown fox  
jumps over the lazy dog.

---

## サンセリフ体を選ぶ

---

ヒューマニスト  
Frutiger Bold

**The quick brown fox  
jumps over the lazy dog.**

グロテスク  
Helvetica Neue  
Bold

**The quick brown fox  
jumps over the lazy dog.**

ジオメトリック  
Futura Bold

**The quick brown fox  
jumps over the lazy dog.**

---

## フォントファミリー

---

Thin

Light

Condensed - Roman - *Italic* - Extended

Medium

**Bold**

**Heavy**

**Black**

※統一された書体デザインに、  
ウエイト、幅、イタリックの  
組み合わせで変化を持たせる

- ・セリフ書体のイタリック＝「筆記体」 *Baskerville Italic*
  - ・サンセリフ書体はオブリーク＝「斜体」 **Helvetica Oblique**
-

## 欧文おまけ。

---

Optimaおすすめ。

The quick brown fox  
jumps over the lazy dog.

イタリックで小ネタ。  
ITC New Baskerville

Designers & Developers

Designers & Developers

---

## 和文書体の構造

---

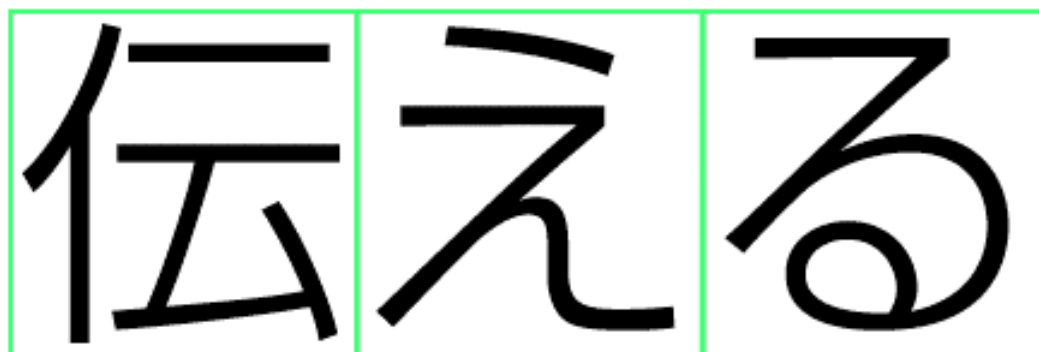


伝える

大日本スクリーン ヒラギノ明朝 ProW3

正方形の「仮想ボディ」の中にデザインされる。

仮想ボディが接する状態「ベタ組み」が基本。



伝える

モリサワ 新ゴ L

---

## 明朝体を選ぶ

---

モリサワ  
リュウミンR

Designの話をしよう。

大日本スクリーン  
ヒラギノ明朝ProW3

Designの話をしよう。

ダイナラブ  
DF平成明朝W3

Designの話をしよう。

マイクロソフト  
MS P明朝

Designの話をしよう。

---

## ゴシック体を選ぶ

---

モリサワ  
MB101 B

**デザインの話をしてしよう。**

大日本スクリーン  
ヒラギノ角ゴシックStd

**デザインの話をしてしよう。**

ダイナラブ  
DF平成角ゴシック体W9

**デザインの話をしてしよう。**

モリサワ  
新ゴ R

**デザインの話をしてしよう。**

---

## 「文字を詰める」とは？

---

モリサワ新ゴB(CID)  
ベタ組

**フォントを詰める。**

「詰め」有効

**フォントを詰めた。**

モリサワ リュウミンR  
手動でカーニング

ギリギリに詰めてみる。

AXIS Std  
トラッキング:+200

あえて、ゆるーく。

---

## まとめ

---

- カンで書体を選ぶのも大事ですが、理屈でも選べるようになるとよいです。
  - 高品質な書体を揃えておくと、投資した分の効果はあります(たぶん)。
  - ライセンスに注意。
  - 日々勉強。
-